

Eerste uitgawe - 2010

Koeda

Pretoria Bonsai Kai

The word Koeda is Japanese and means 'Graceful branch'. It is pronounced Ko-eda.

• Pretoria Bonsai Kai bestuur:

- Voorsitter – Pieter Du Plessis
083 965 2729
- Onder voorsitter – Org Exley
082 809 2037
- Tesourier - Daan du Toit
012 567 2520
- Sekretaresse – Mariaan Erwee
083 377 7893
- Skakelbeampte—Christa Vermaak
083 388 4736
- Addisionele lede :
Otto Koekemoer
Ben Kruger
Martin Kruger

Enige idees, artikels of terug-voering rakende die nuusbrief kan gegee word aan Jaco Kriek by:

jaco.kriek@af.aurecongroup.com

In hierdie uitgawe

Van die redakteur.	1
Meeting 6 January	2
Indigenous tree	4
Lede profiel	5
Brat meeting 30 January	6
Snippets	9
Vergadering 6 Februarie	10

Van die Redakteur.

Good day bonsai friends

To me this edition is a little milestone as it is exactly a year ago since I published the first edition. I certainly hope that it contributes a little towards news and maybe some information towards learning the art of bonsai.

I paged through last years editions and wondered how all the trees that were used in the demonstrations are doing. I have decided to try and report back on some of these trees. That is if they are still alive and if the owners allows me. In this issue, on page 9, I report back on the first demonstration tree that featured in the first edition of Koeda.

Ons program vir 2010 is reeds aan al die lede gestuur en ek glo julle sal saamstem dat dit 'n baie interessante program is. Ons dank aan die bestuur vir die ywer om dit te beplan en uit te voer. Ek glo almal sien uit na die jaar se saam werk en leer van bonsai.

Ek het opgemerk dat daar bome in die natuur is wie se blare reeds begin verkleur. Die herfs is dus hier. Som-

mige van my bonsai (veral die vye) het egter so laaste groei poging aangewend. Hierdie nuwe blaartjies sal dus baie sensitief wees vir koue en ons moet dus vroegtydig planne maak vir goeie beskerming die winter vir ons sensitiewe bome.

Ek hoop ons sien so baie lede die res van die jaar by die vergaderings soos wat daar by Januarie en Februarie se vergaderings was.

Geniet die jaar.

Jaco



“Do not try to make your tree look like a bonsai, try to make your bonsai look like a tree.” - John Naka

Vergadering van 6 Januarie 2010

Soos by al die vergaderings is daar vanaf 13h00 tot 14h00 aan lede se bome gewerk. Die meer ervare lede soos Charles, Louis, Org, Pieter en ander het lede bygestaan met raad, idees, skêre en draad. Daar was soveel bome wat gebring was dat sommige bome moes oorstaan. Dit was baie aangenaam om te kyk en te leer van die ervare lede. Vanaf 14h00 het die formele vergadering plaasgevind. Daar was verskriklik baie lede teenwoordig en ekstra stoele moes ingedra word so dat almal kon sit. Daar was ook 'n hele aantal besoekers en persone wat aangesluit het by die kai. Ons sê baie welkom aan al die nuwe lede.

Die tema van die vergadering het gehandel oor die Besem styl. Charles Ceronio het die praatjie gelewer. Charles het gesê dat die Besem styl een van die mooiste style vir hom persoonlik is. Die Japanese naam vir die besem styl is 'Hokidachi.'



Charles showed the meeting some variations on the broom style namely formal, informal, interrupted trunk line and continuous trunk line. Charles showed how the interrupted trunk line has its branches from nearly the same position on the trunk where with the continuous trunk line the branches are along the main trunk. Charles said that a good broom style should have very fine ramification. Continue on page 3.....

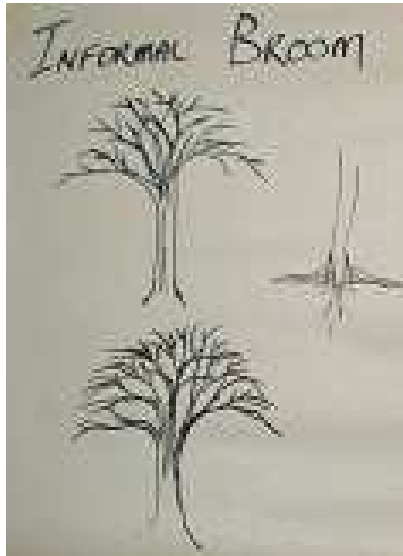


Vergadering van 6 Januarie 2010 - vervolg

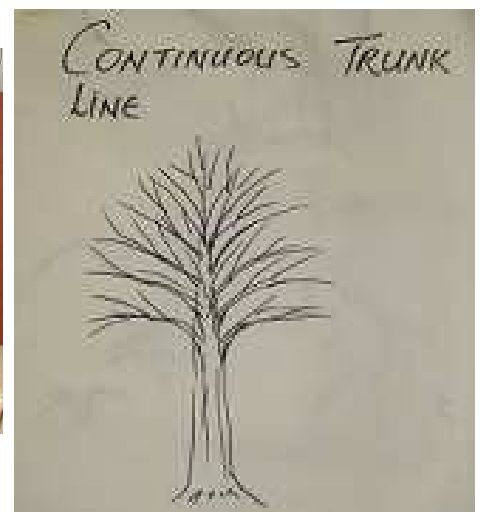
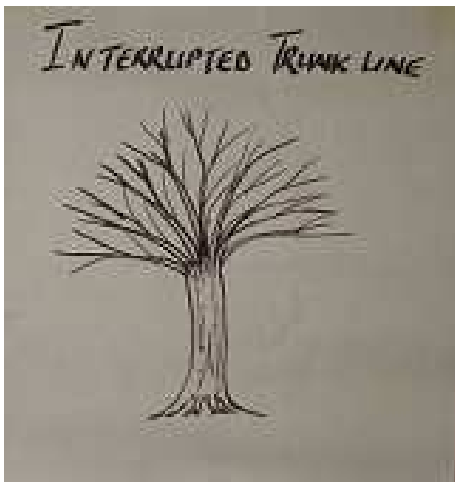
Die informele besem styl word dikwels in van ons inheemse bome waargeneem. Die stam van die besem styl kan kort of lank wees. Die stam kan ook dik of redelik dun wees, afhangende van persoonlike voorkeur of wat die spesifieke boom dikteer. Charles het op 'n skerm aan die vergadering voorbeelde van wêreld klas besem styl bome gewys. Hy sê dat die besem styl die gevoel van 'n dame in 'n 'dainty' trourok moet gee. Die besem styl gee hom 'n gevoel van gemoedsrus.

The broom style should have a good spread of roots around the trunk. The branches can be either symmetrical or A-symmetrical. Containers are mostly oval or round. The trees used in the broom style are preferably deciduous, like Celtis, Elm, Zelkova, Maple.

Charles sê dat die besem styl een van die moeilikste style is om suksesvol te behartig. Dit is dus 'n 'challenging' styl. Die besem styl is die gewildste styl in Japan en die Japanese gebruik baie dikwels 'n kleinerige besem styl boom as aksent plant saam met 'n groot boom.



Charles het die vergadering gewys hoe om van saad te begin om 'n besem styl te maak. Het het gewys dat jy 'n saailing wat mooi regop groei en sonder merke is moet gebruik. Daarna gebruik hy die 'cut and grow' metode om takke te vorm. Charles het ook gewys hoedat 'n redelike dik boom (daar is 'n foto van sy voorbeeld hier geplaas) afgesny kan word en dan wanneer takke aan die bo punt groei gebruik jy hulle om die besem te vorm. Dit was 'n baie aangename en leersame praatjie en ek is seker lede wat nie reeds 'n besem styl besit nie sal na hierdie vergadering poog om 'n paar te skep. ♣



Indigenous Southern African trees suitable for Bonsai: *Schotia afra*.

Common names:

Karoo boer-bean (English), Karoohuilboerboon (Afrikaans). This is a delightful, small, water-wise, attractive evergreen tree that can be used in the garden and grows up to 5m. It is not messy and does not have a destructive root system. It is ideal for attracting nectar-seeking birds. The tree looks spectacular when in full flower. The tree grows easily from seed.



in scale with the size of the tree.

Flowers are not common in bonsai.

The Karoo boer-bean is best suited for informal styles ranging from upright to semi-cascade.

The species is not very fussy when it comes to positioning but prefers fairly sunny conditions. The leaves may become large and soft if subject to too much shade.

The Karoo boer-bean often occur along the banks of dry streams and small rivers. Due to its tough nature it is a suitable subject for the beginner in bonsai for it has minimal maintenance requirements.

Rudi Adams says the following about the Karoo boer-bean as bonsai:

It has a strong tap root and a lack of adventitious roots may necessitate tap root shortening to be carried out over three seasons.

The trunks bark is rather smooth, charcoal grey in color, and in older specimens may display longitudinal cracks and fissures. The wood is hard.

Branches emerge strong and harden fairly quickly, therefore any training or wiring should be done at an early stage of the tree's development. Creating twigging is difficult.

Leaves are the focal point of the species. They emerge in spring, blood- or rusty-red in color and very delicate in appearance, and later develop a glossy deep green. The tree sheds its leaves when in distress. The fine, feathery leaflets stay

The Karoo boer-bean is reasonably maintenance free. Repotting every three to five years is sufficient in most cases, although a tree will push itself out of its pot when this is necessary.

It can be grown in normal bonsai growing medium, which can be made coarser for faster root development. Semi-deep to deep containers are necessary in order to accommodate the strong tap root.

Excessive nitrogen in the soil tends to promote lanky growth. Regular applications of 2:3:2 are recommended with the occasional addition of some fish emulsion.

Pruning is usually carried out twice a year. It may

be drastically pruned back in spring, after which it will sprout from old wood.

Wiring may take place any time when new shoots are no longer soft and susceptible to damage.

Insects, apart from the occasional aphid and scale attack, are rarely found on a



Karoo boer-bean by Charles Ceronio

healthy plant. ♣

Lede Profiel - Pieter du Plessis

Enige lid wat die kai se vergaderings bywoon sal presies weet wie Pieter is. Hy is nie alleen al die afgelope drie jaar die voorsitter van die kai nie maar is ook een van die lede wat gereeld demonstrasies lewer.

Pieter is al 37 jaar lank getroud met sy vrou Cesilia. Hulle het twee kinders. Hul dogter is 'n staatsadvokaat en hul seun is 'n fotograaf en woon en werk in London. Pieter werk as Fabrieks bestuurder by 'n firma wat 'phoneshop cubicles' vervaardig.

Pieter sê dat hy van jongs af bewus was van bonsai aangesien hy oom Theuns Roos geken het. Pieter en sy pa het altyd klein Olienhout boompies wat in hulle tuin opgekom het vir oom Theuns gegee. Pieter het egter eers in 1980 self met bonsai begin nadat sy vrou vir hom Doug Hall se boek "The South African Bonsai Book" as geskenk gegee het. Hy het toe by die Pretoria kai aangesluit en is tot vandag toe ononderbroke lid. Pieter het ook al as ondervoorsitter van die kai gedien.

Pieter kan nie onthou wat sy heel eerste boom was nie maar hy het steeds twee bome, 'n Akasia en 'n Koraalboom, wat hy in 1980 begin het. Die Akasia is die een op die foto. Hierdie Akasia is ook sy gunsteling boom. Hy het die boom vir lank net laat groei sonder om werklik te weet hoe hy hom wou styl. Eendag het hy na die boom sit en kyk en toe hy die twee buitenste takke afbuig het die boom met hom gepraat en hy het toe ge-



Pieter werk graag met die Akasia, wilde Vye, Witstinkhout asook die Olienhout. Hy hou baie van die Pierneef asook die bosveld style, en bogenoemde bome kan hy maklik gebruik om in hierdie style te maak. Pieter sê dat hy in die bosveld groot geword het en om bome in sy versameling te hê wat hom aan die bosveld herinner

laat hom voel of hy 'n stukkie bosveld in sy tuin het.

As raad sê Pieter dat wanneer hy Akasia van saad groei sny hy die penwortel na tien dae af. Hy plant dan die boom in 'n groot houer bo-op 'n teël. Die wortels van die boom groei dan horisontaal op die teël voordat hulle op die einde van die teël eers af groei. Later sukkel jy dan nie met 'n boom waarvan al die wortels na onder groei nie.

Behalwe vir bonsai stel Pieter ook belang in fotografie.

Pieter sê om nuwe groei in sy bome te sien inspireer hom en maak hom opgewonde oor sy bome. Hy verloor ook nog so nou en dan 'n boom maar dan is dit meer uit ongeluk as iets anders. Daar is eenmaal 'n boom van hom gesteel wat hy by oom Theuns gekry het en wat een van die bome was wat hy en sy pa jare gelede vir oom Theuns gegee het as saailing. Hy het ook twee baie mooi Akasias verloor toe hy nie gesien het dat sy drup besproeiing uit die bome se bakke geval het nie.

Pieter voel dat hy bereik het wat hy wou in die kuns van bonsai en dat hy nou sy bome en die versorging daarvan geniet. Hy sou graag meer belangstelling by die kai wou sien. ♣



weet wat hy met die boom wou maak.

Pieter sê dat hy meer as honderd bome het maar dat hy glo hy nie meer as omtrent vyftien het wat skou gehalte is nie.

BRAT Meeting - 30 January 2010

The BRAT meeting was hosted by the East Rand Bonsai Kai and was held in Boksburg. Apart from a raffle with very nice prizes, a very tasty lunch and tea with snacks, the main program consisted of talks and demonstrations on bonsai basics, bonsai



intermediate and bonsai advanced techniques. There was also the usual exhibition of trees by members, but this was unfortunately disappointing due to very few trees being exhibited. Due to space limitations I can only mention a couple of things that demonstrators taught us.

Cathy Steyn from Far West bonsai kai talked about bonsai basics. She says that it takes years and lots of patience to create good bonsai.

Some important things she mentioned are the following: For the tree to have character it must have flare at the root base. This also indicates that it has good roots all round. When buying a tree from a nursery, scratch the soil away and look for flare and roots. The tree must also have taper. She sometimes makes longitudinal cuts in the trunk and it then thickens up with the healing process. She also uses the clip and grow method by cutting the main branch above a new leader which is then much thinner, creating taper. She also creates taper by carving. Sometimes she lets bottom branches (especially close to the roots) grow to thicken the lower portion of the tree. She then cuts



these off later.

Cathy said that the bottom branches of a tree should also be thicker than top branches. Branches should also taper. Cathy advised us to use trees with naturally small leaves or with leaves that are known to reduce well. She said that after she has dug a tree she cuts off all its branches, plants it in a big pot and grow it for a few years before starting to shape it.

She waters by hand because then she sees her trees nearly everyday and can notice diseases etc. She fertilizes regularly.

Mack Boshoff from East rand bonsai kai and Kierieklapper bonsai kai then talked on intermediate bonsai techniques. Mack said that he, and he thinks most other people, find it difficult to move from beginner trees to master trees. Mack says that he applies three principles/rules and even if you are not advanced, by applying these principles, you will have good looking trees. His first rule he calls 'The golden rule' and that states that "The sooner you cut back, the quicker and better the end result." The second he calls his formula where one becomes two, meaning that if you cut a twig or branch back it grows to two twigs/branches. You then cut each of these and they again split into two each and so on. This brings him to his third rule which he calls the principle of the seventh dimension. Your ultimate aim must be to have the twigs/branches split seven times.

For the advanced techniques Rudi Buys from ERBK, Tommy Ramiah from Eastern bonsai kai and Louis Nel from Pretoria bonsai kai gave demonstrations.

..... Continue opage 7

BRAT Meeting - 30 January 2010 continue

Rudi explained to us how the sap flow in a tree works and how we can use it to our advantage by doing grafts etc. He explained how water and nutrients move from the roots to the leaves which through photosynthesis creates sugars which then goes back to the roots. Xylem takes the nutrients up to the leaves and phloem takes the sugars down to the roots. The cambium layer is the green that you see when you scratches the bark. Xylem dies and makes the year rings in a trunk but the phloem keeps on living.



Rudi demonstrated how a branch can be grafted to the main stem of a tree. He said that you cannot use a branch that is higher than the position where you want to graft it. You must always use a branch lower and graft it up. He showed how to scratch off the bark from both branch and stem so that the cambium layers will touch. He then placed the two together and taped them together with electrical tape.

Tommy showed us how to create a Phoenix graft. That is when one uses a old piece of driftwood and fastening a tree to it to resemble and old tree with deadwood. He says that beginners are often put off bonsai when they think the trees must be very old. By doing Phoenix graft you create an instant tree.



Louis showed us how to do severe bending. He says that you need to know the tree you work with. The Kanniedood he demonstrated on can actually crack and then



recover. The Acacia he also demonstrated on can bend quite a lot without cracking. On the Kanniedood Louis cut a big groove in the side of the stem with a die grinder. He then placed two pieces of thick wire in the groove and wrapped it with tape. He then bend the stem. We did hear a crack but Louis says that it will recover. On the Acacia he showed two techniques. One he cut a wedge out of the branch and one he used a drill to hollow out the hardwood before bending. The method where he hollowed out the hardwood with the drill was easier to bend. Continue on page 8 with photos of Louis demonstration



BRAT Meeting - 30 January 2010 continue



Snippets

Soos in die boodskap van die redakteur gesê, wil ek graag nou en dan terugvoering gee oor die vordering van bome wat as demonstrasie bome gebruik word by ons vergaderings. By die vergadering van 7 Februarie 2009, het Org Exley en



Johan Els 'n demonstrasie gedoen op 'n Juniper. Die tema was die Skuinsstam styl. Ek het in die heel eerste Koeda

(eintlik het die nuusbrieff toe nog nie 'n naam gehad nie) daaroor berig. Dit is nou presies 'n jaar gelede. Ek wys die fotos wat ek in daardie uitgawe geplaas het asook hoe die boom nou na 'n jaar lyk. ♣



Die boom soos hy nou lyk.

'Some might say I will never have a real world class bonsai. That may be true, and I really don't worry much about that. I grow bonsai to please myself. I am occasionally rewarded by people that think my trees are beautiful in their eyes.' -
VANCE WOOD

The need to root prune annually or not, will be determined by the type of potting mixture used or state of maturity of the bonsai. In order to increase trunk girth, young plants need to grow. The more quickly they grow the sooner the trunk thickens. In order for this to occur plants need an adequate supply of air and root space. In many mixes the air supply is limited hence the usual advice is to repot annually.

The volume of air in the potting mix will determine the plants rate of growth. In a more open mix the roots will not need to lengthen to obtain their sustenance they do in a regular mix, consequently you may find the roots have not filled the pot at the end of the growing year.

This makes the need for annual root pruning unnecessary, and the saving of your time actually benefits the plant at the same time.

Bonsai should not be considered a static art, but one that is constantly developing. New growth brings new development, so consequently new directions become obvious. Only when a good basic structure is established, can refinement begin. — **Dorothy Koreshoff.**

Vergadering van 6 Februarie

Daar was weer soos met die Januarie vergadering 'n baie goeie opkoms van lede. Daar was ook 'n paar nuwe lede en besoekers. Dit is regtig aangenaam om soveel lede by vergaderings te hê en ook waar te neem dat die kai groei in lede getalle.

Voor die vergadering was daar weer heerlik aan bome gewerk en lede leer steeds baie by die raad wat daar gegee word.

Pieter het gesê dat daar gepoog gaan word om, behalwe vir die praatjie en demonstrasie by vergaderings, 'n "Tip of the month" gegee gaan word. Pieter self het afgeskop met die eerste een en aan ons gewys hoedat hy 'n sosatie stokkie gebruik om die lang takkies wat bo uit die kroon van sy Acacia bome groei af te dwing op 'n horisontale vlak. Die sosatie stokkie steek hy tussen die ander takke in en buig die lang takkie onder hom in. Later besluit hy dan hoe om die lang takkie te snoei. Sodoende kry hy 'n baie digte kroon.

Johan Els en Brandon Roode het vir ons een en ander oor die "Turtle back" en "clump style" gedeel. Brandon het gesê dat die "Clump style" vir hom een van die mooiste style is. Jy sien dikwels sulke bome in die natuur en dit gebeur wanneer 'n



klomp saadjies naby mekaar opkom en almal groei en later 'n "clump" vorm. Dit gebeur ook wanneer 'n boom beskadig word en dan klomp lote uitskiet wat later die stamme van die boom word. Vervolg op bl 11.



Vergadering van 6 Februarie - vervolg van bl 10

Brandon het gesê die stamme van die “clump” styl moet verkieslik verskillende lengtes hê asook verskillende diktes. Daar moet een dominante stam wees wat ook die dikste is. Die kortste stamme moet die dunste wees. Die stamme moet ook beweging en karakter hê. Elke stam is ’n individu maar saam maak hulle een komposisie. Stamme moet nie na binne groei of kruis nie. Daar moet ook verkieslik ’n onewe getal stamme wees.



Die spesies bome wat die meeste gebruik word en mees geskik is is die Azalea, Ficus, Maple asook Coprosma. Jy kan ook ’n klompie jong boompies gebruik wat jy saam bind en later wanner hulle aan mekaar ‘fuse’ kan jy dan ’n ‘clump’ styl maak. ’n Vlak ronde of ovaal pot is gewoonlik die geskikste om te gebruik.

Johan het vertel dat die “Turtle back” baie soos die “clump” styl is maar dat die gedeelte waar die stamme bymekaar kom meer bo die grond uitstaan en baie soos ’n skilpad se dop lyk, vandaar die naam. Dieselfde basiese beginsels as vir die “clump” styl geld vir die “Turtle back”.

Johan en Brandon het aan twee Olienhoue gewerk en het die lede betrek deur ons idees te vra voordat hulle gesnoei het.

Een van die Olienhoue was baie groot voordat Johan aan hom begin

werk het en hy het gesê dat so groot boom dikwels minder ervare lede afskrik en hy wou juis wys hoe om so groot boom te benader. Brandon het aan die einde van die vergadering vinnig ’n Coprosma wat in ’n “clump” styl is in ’n bonsai pot geplant om te wys dat mens met die regte materiaal vinnig ’n redelike mooi “Clump” styl kan maak. ♣

