



Vierde uitgawe
2012

Koeda

Pretoria Bonsai Kai

• Pretoria Bonsai Kai bestuur:

- Voorsitter – Org Exley
082 809 2037
- Onder voorsitter – Brandon Roode
083 399 1997
- Tesourier - Daan du Toit
012 567 2520
- Sekretaresse – Mariaan Erwee
083 377 7893
- Skakelbeampte—Christa Vermaak
083 388 4736
- Addisionele lede :
Otto Koekemoer
Ben Kruger
Martin Kruger
Johan Els

Enige idees, artikels of terugvoering rakende die nuusbrieff kan gegee word aan Jaco Kriek by:

Jaco.kriek@aurecongroup.com

In hierdie uitgawe

| | |
|-------------------------|----|
| Van die Redakteur. | 1 |
| Briewe bus / Vra is vry | 2 |
| BRAT meeting 20 June | 4 |
| Bonsai materiaal | 9 |
| Ode aan Theuns Roos | 12 |
| Vergadering 7 Julie | 14 |
| Meeting of 4 August | 18 |
| Bonsai Kalender | 22 |
| Snippets | 23 |

The word Koeda is Japanese and means: 'Graceful branch'. It is pronounced Ko-eda.

Van die redakteur.

Beste bonsai vriende

Tot en met omtrent 5 Augustus het ons 'n baie matige winter gehad. Ons bome, soos Witstinkhout en Vye het begin uitloop en daarom was ons byeenkoms van 4 Augustus dan ook spandeer aan oorplant van ons bome. En.....toe op 7 Augustus kry ons werklik sneeu in die suide van Pretoria!! Kan jy glo? Ek wonder wat het ons bome, en spesifiek tropiese bome soos wilde vye, daarvan gedink? Wel, ons hoop dat al die bome wat oorgeplant is spesiale aandag en beskerming gekry het en die sneeu gaan oorleef.

Ons glo almal sien uit na die somer en nuwe gesonde groei van ons bome.

As gekyk word na die belangstelling en bywoning by die byeenkomste, is die res van die jaar iets om na uit te sien. Onthou die byeenkomste is daar om kennis op te doen en te geniet, en dit voldoen wel daaraan.

Neem asseblief bome na die byeenkomste om uit te stal, al dink jy nie dat jou boom goed genoeg is nie. Almal geniet dit en jy sal dit die meeste geniet om te sien hoe ander lede na jou bome kyk.

Baie welkom aan al die nuwe lede. Ons hoop werklik dat julle dit sal geniet by die Pretoria bonsai kai!

Bonsai groete

Jaco



If you're not having fun, you are doing something wrong.

Briewe Bus / Vra is Vry

Good day to you all,

About 10 years ago I attended the International Bonsai Exhibition in Pretoria, where I met some of your members including Charles Ceronio. I am now living in Bulawayo Zimbabwe, having been living in Harare at the time I visited the Pretoria exhibition.

I am still involved and have just become semi retired and am getting back into Bonsai again on a serious basis.

I have about 250 trees still but most of them are still in Harare until I can gradually move them to Bulawayo.

I have my top 8 exhibition trees with me in Bulawayo and they are re acclimatizing right now to their new environment. The climate in Bulawayo is somewhat different to Harare.

I became President of the Zimbabwe Society just after returning from Pretoria and organized a Zimbabwe Exhibition and National Competition at which Charles Ceronio and his wife came and stayed with me for a few days and he also gave a work shop and did some judging.

I shall be pleased to establish links with you and receive your newsletter.

I shall also be pleased if you can send me Charles' email address so I may re establish comms with him and his wife.

I look forward to hearing from you by return and exchanging ideas and thoughts.

Best wishes, Peter Wood



Good day all.

I would like to extend my thanks on behalf of all the East Rand Bonsai Kai members to all the BRAT affiliated clubs and members for firstly responding to the invite sent as well as attendance.

I greatly appreciate everyone who has made and always make time for these BRAT days by means of travelling long distances, bringing trees for show & buying raffle tickets just to name a few. You, ladies and gentlemen, keep bonsai alive in South Africa.

Please extend my thanks to all your club members as I believe credit needs to be given where it's due, and without our members these BRAT days won't be possible and enjoyable at all. After all, that's what bonsai should be.....enjoyed by all!

Kind regards.

Rudie and his team, East Rand Bonsai Kai.



Rudie Buys

Briewe Bus / Vra is Vry

Dag sê Jaco.

Ek het 'n paar bome te koop en vra of jy asb die lys in jou nuusbrief kan plaas.

Baie dankie by voorbaat

Ludwig

Kom kyk na hulle en maak 'n aanbod.

- 'n paar Witstikhout (Celtis)
- 1 Kei appel (Dovyalis Caffra)
- Natalse vye (Ficus Natalensis)
- 6 Kremetarte/Baobab (Andansonia digitata) Gemiddeld 40 tot 50 cm hoog, omtrek van stam tot 11 cm. Ouderdom 8 jaar. Gekweek van saad.
- 4 Koraal bome (Erythrina)

Asook gereedskap.

Julle kan my bel by 082-785-9439 of e-mail willnerlhj@vodamail.co.za

Ludwig



BRAT meeting of 30 June 2012.

The BRAT meeting was hosted by the East Rand Bonsai Kai and was held in Boksburg. Apart from a raffle with very nice prizes, a very tasty lunch and tea with snacks, the main program consisted of a talk and also demonstrations which was called Bonsai Olympics.

The annual general meeting of BRAT was also held. Tony Mortimer, chairman of BRAT for the past five years, explained to the meeting how the BRAT committee functions. He then announced that he was not available as chairman for re-election as he has done his bit for the last five years and that he also serves as chairman of SABA.



Tony Mortimer

The election of the committee was conducted and Kobus van der Merwe of the Pretoria Bonsai Kai was elected as chairman. Org Exley was re-elected as vice-chairman. Congratulations to both Kobus and Org. The persons serving on the other positions on the committee was also re-elected.



Kobus van der Merwe, new chairperson of BRAT

The talk of the day was conducted by Tommy Ramiah and was on Accent plants. Tommy presented a slide show on accent plants supporting his talk.



Tommy Ramiah

Some of the aspects that Tommy highlighted regarding accent plants was the following:

Continue on pg 5

BRAT meeting of 30 June 2012.

In Japan 'accent plants' are displayed on their own, they are then called Kusamono, or Herb Bonsai. They are thus a form of bonsai in their own right in countries like Japan. The Japanese also practice 'moss' bonsai, which is an art in itself. Only when they are displayed with a bonsai as an accent are they called accent plants. An 'accent plant' can also be displayed on its own with a scroll, or even an 'accent' with an 'accent'. When displayed with a bonsai one should be very careful that the accent plant does not take the attention away from the bonsai. As in bonsai, the pot for an accent plant should complement the plant. If the accent plant produces pink flowers for instance, the pot could have some pink in it to compliment the flowers. Pots used can be ceramic, rocks or anything else like driftwood for instance. Bright color pots or pots with flowers or engraving can be used. An accent plant should be pleasant to look at.

An accent plant should indicate what is growing under a tree, such as lichen, moss, grass or ferns. The accent plant tells one more about the tree, like where it is growing and its growing conditions or the season. If the bonsai is an old tree with shari and jins, the accent plant should translate the same 'story' and therefore be sparse, maybe like dry grasses. The whole display should create a scene, or tell a story. An accent plant should be informal, therefore not formally styled. ♣

The new talent design competition for the BRAT region was also held. Eight persons representing various clubs/kai's participated. The Pretoria Bonsai Kai was represented by Gerhard Derks and Kobus van der Merwe. Although neither of them made it into the first three positions, both of them did as proud. The winner was Cecil Jubber from East Rand Bonsai Kai with Kappie Paulse (EBS) second. Cecil and Kappie wil represent BRAT at the mini convention in Bloemfontein. Good luck to the two of them.



Left: Gerhard Derks working and below with his styled tree.



Right: Kobus van der Merwe working and below with his styled tree.



Continue on pg 6



BRAT meeting of 30 June 2012.

The New Talent Competition winning trees. From left to right, third place, second place and first place.



Left: Cecil Jugger, winner of the New Talent Competition.

The bonsai Olympics was four clubs, each consisting of three or four members, having to style a tree within a specific time. Numbers were drawn to decide who got which tree. Two clubs worked simultaneously before lunch with the remaining two working after lunch. It was indeed interesting to see the styling approaches of each group. After all four trees were styled an informal vote was cast (by showing hands) by the audience to decide the Olympic champion. The honors went to Kierieklapper Bonsai kai with a wind-swept. Second place was achieved by Pretoria Bonsai Kai who had to style a Kei apple. Rustenburg Bonsai Club and Shibui Bonsai Kai shared third place. See pictures on the next page.

Continue on pg 7

BRAT meeting of 30 June 2012.



Above: The Kierieklapper Bonsai Kai team.



Left top and bottom:
The Juniper before
and after styling by
Kierieklapper.



Below: The Pretoria Bonsai Kai team. Right and right below:
The Kei apple before and after styling by Pretoria.



BRAT meeting of 30 June 2012.



Above left: The Rustenburg team. Above right: The Rustenburg styled tree.



Above left and right: The tree before and after styling by Shibui.

Left: The Shibui team.



BONSAIMATERIAAL – deur Dr Pieter Loubser.

Om te dink dat bonsaikwekers bome en struik gebruik om kunswerke mee te skep, klink ietwat gek. Ek meen, dis kuns om beelde te bou of uit te kap, of prente te skilder, of selfs blomme te rangskik, maar bome? en dan boonop kleintjies! Wat kan dan aantreklik wees aan 'n boom(pie)? Of is dit net 'n gespog met die vermoë om 'n groot boom as miniatuur te kan stileer en kweek?

Lees wat sê Jim Woodring: *"'n Boom is 'n onbegryplike misterie"*! Is dit daardie geheimenis in bome wat ons soek? Vind ons dit ooit? Of is dit juis die misterie wat ons in elke bonsai verbeel, wat ons aangryp? Wat kan die bome aan ons vertel soos hulle onbeweeglik dophou wat om hulle gebeur? En bome moet staan waar hulle staan, maar Willa Cather merk lakonies op dat sy *"van bome hou omdat hulle meer gelate blyk te wees weens die wyse waarop hulle moet leef as wat ander wesens leef"*.



Bo: 'n Robert Steven simulasie in BonsaiBark

Wind en weer affekteer bome. Hul vermoë om te oorleef spreek uit hul voorkoms. Hal Borland beskryf dit in 'n eenvoudige sin: *"Indien jy krag en geduld sou ken, verwelkom die geselskap van bome"*. En dan probeer ons die effekte van die natuur in bonsai naboots en dit geniet soos Alice Walker dit uitdruk wanneer sy sê dat *"niks in die natuur perfek is nie en tog is alles perfek. Bome kan verwronge wees, gebuig in vreemde maniere, maar steeds pragtig"*.



Regs: Gevind by www.artofbonsai.org

Vervolg op bl 10

BONSAIMATERIAAL – deur Dr Pieter Loubser.

Kan dit iets vir die mens beteken? Kan die skepping van die miniatuurboompie iets aan jou gemoed doen? Kan jy dieselfde met jou klein boompie ondervind as wat Gerry Adams doen wanneer hy beweer dat “omhelsing van bome ’n kalmerende effek” op hom het. Hy praat egter van enorme bome wat daar sal wees as ons almal dood en weg is.



Kamferbome in Somerset-Wes, meters in omtrek en ongeveer driehonderd jaar oud!!

Gesels julle ooit met jul bonsai? Streel julle die stamme en vleg julle jul vingers saggies tussen die takkies in? Ziggy Marley sê dat hy “*in sy erf was en gedink het dat ’n boom ’n lewende wese is*”. Hy dink dat “*ons bome as vanselfsprekend aanvaar. Ons glo nie dat hulle net soveel lewend is as wat ons is nie*”. En hierdie saak lê my ten harte wanneer ons bome uitgrawe in die hoop dat ons hul as meesterstukbonsai aan die lewe gaan hou. John Muir raak hieraan as hy maan dat “*God vir bome gesorg het, hul gered het tydens droogte, siekte, sneeustortings, en ’n duisend onwete en vloede. Maar Hy kan hulle nie red van gekke nie*”. En daar krap ek weer waar dit jeuk!

Jeremy Sumpter blyk baie waarde aan bome te heg as hy sê dat “*indien hy sy eie Nimmerland sou kon hê, dit waarskynlik die koelste plek op aarde sou wees. Jy sou enigiets daar kon doen. Daar sou orals bome wees*”. En Robert Louis Stevenson beaam dit as hy sê “*dat dit nie soveel die prag van die woud is wat ’n beroep op die mens se hart doen nie, maar eerder die subtile iets, daardie kwaliteit van lug, die uitstraling van ou bome, wat so wonderlik die moë gees verander en vernuwe*”.

BONSAIMATERIAAL – deur Dr Pieter Loubser.

En geheimenisse? Soos die bekende Khalil Gibran beweer: *”Indien jy jou geheime aan die wind openbaar, moet jy nie die wind blameer as die wind dit aan die bome vertel nie!”* Maar daar is dalk ‘n goeie kant ook as Julius Sterling Morton sy wens uitspreek: *“die kweking van bome is die koestering van die goeie, die mooie en die veredeling van die mens en vir eens wens ek dat dit universeel sal word.”* Miskien is dit een van die redes waarom die Japannese mense so opgaan in bonsai. Die ander mag wees dat hulle die natuur respekteer. Ek het reeds daarna verwys, maar hoor wat sê Stephen Gardiner hieromtrent. *“Die Japanners plaas huise tussen die bome en laat die natuur toe om te oorheers in enige komposisie”*. Maar dan mag ons vra waarom Zora Neale Hurston beweer dat *“bome en plante altyd lyk na die mense saam met wie hul leef”*. Hieroor wil ek liefste geen kommentaar lewer nie, gesien in die lig van my eie gerondheid. Die vraag aangaande bonsai mag dalk verwoord word deur Robert Fortune wanneer hy beweer: *“die verdwergde bome van die Chinese en Japanners is waargeneem deur elke outeur wat oor hierdie twee lande geskryf het, en almal het gepoog om ‘n beskrywing te gee van die metode om die effekte te bereik”*. Het dit te make met die feit dat bonsai in daardie lande tydloos is teenoor ons wete dat ons uiters gelukkig sal wees indien ‘n nageslag ons bonsai sal kan oorneem en versorg?

Hoor hoe mooi stel Wangari Maathai dit as gesê word: *“Dis die klein dingetjies wat mense doen. Dis wat die verskil sal maak. My klein dingetjie is om bome te plant”*. En juis daarom, soos Alexander Smith sê: *“Bome is ons beste antieke stukke!”*

Groete, Pieter Loubser

Tip of the month July 2012—by Prof Gareth Bath.



Prof Gareth says that he hates to cut off wire from branches because it is a waste. But to uncoil wire from a branch is very difficult and risky as the branch could brake. Prof Gareth showed how he takes wire off by holding the branch gently, supporting the wire on the branch with the thumb of the hand holding the branch and then pulling the wire away from the branch with the other hand. He goes round and round the branch until the wire is off. Gareth demonstrated his method with a thick wire which was coiled around a piece of pipe, as well as on a dead piece of branch.



Ode aan Theuns Roos met sy 90 ste verjaarsdag—deur Charles Ceronio



'n Geliefde en Geëerde bonsai vriend met fyn aanvoeling, kennis en wysheid.

Theuns Roos is op 10 Julie 1922 gebore en het in die bosveld en ook Pretoria groot geword. Hy het as jong seun van 15 jaar by die lugmag aangesluit en was dus ook opgeroep om in die tweede wêreld oorlog te gaan veg teen die Duitse magte. Hy vertel graag staaltjies van sy interessante herinneringe en wedervaringe veral toe hy in Italië gestasioneer was.

Theuns het 'n fyn aanvoeling vir die kunste en is 'n kunstenaar soos gesien kan word in sy bonsai skeppinge oor baie jare.

Ek en Elsie was bevoorreg om Theuns en sy vrou Lulu in 1969 te kon ontmoet waar ons teenwoordig was met die stigting van die Pretoria Bonsai Kai. Ons ken dus vir Theuns vir die afgelope 43 jaar. Theuns en Lulu het destyds in Brits gewoon en hy het nooit een vergadering gemis nie. Later het hulle na Pretoria verhuis waarna Lulu hom kort daarna ontval het.

Theuns het drie seuns waarop hy baie trots is. Pieter, die oudste is 'n uitstaande fotograaf en Frikkie wat onlangs oorlede is was 'n argitek tekenaar en ontwerper.

Hierdie twee seuns het hul vader se kunssin ge-erf. Theunis, die jongste is 'n apteker van beroep.

Theuns is 'n natuur-liefhebber en is 'n fyn waarnemer van die natuur. Ek onthou hoe hy baie kere vir my gesê het hoedat 'n sekere koppie naby Parys of 'n besondere boom hom geïnspireer het om dit te probeer naboots.

Sy beroemde groep Olienhout wat tans aan Erika Köhler behoort was in 1999 een van die tien beste bome in die wêreld. Dit was 'n besondere prestasie en ons klompie wat die wêreld Bonsai Konvensie in Munchen bygewoon het, het vir almal wat daar was vertel dat die Olienhout groep aan Theuns Roos, een van die Pretoria Bonsai Kai lede behoort. Die tien beste bome se fotos was 'n meter groot opgeblaas en spesiaal in 'n aparte vertrek vertoon.

Theuns en sy vriend, Edwin Morgenroodt was op 'n keer met vakansie in Oribi Gorge en daar het Theuns vir die eerste keer met 'n Natalvy te doene gekry. Die boom het onder 'n krans gegroei en Edwin moes Theuns aan sy enkels vashou sodat Theuns 'n takkie van die Wildevy kon bykom. Danksy hierdie heldedaad is omtrent 90% van al die vye in Pretoria afstammeling van daardie Oribi Gorge boom. As gevolg van die gewig van die groot bome spesialiseer Theuns tans op Shohin boompies wat hy maklik op 'n skinkbord kan dra.

Vervolg op bl 13



Ode aan Theuns Roos

Theuns is 'n nederige en vriendelike mens. Hy het in al sy jare nooit eenkeer iets leliks van iemand se boom gesê nie. Hy was nooit afbrekend of kwetsend nie. Altyd behulpsaam as iemand sy raad sou vra. Hy het met wysheid altyd geweet wanneer om te praat en wanneer om stil te bly.

Theuns sê dat sy lang geseënde jare aan disipline toegeskryf kan word. Hy dwing hom elke dag om 5 uur in die môre op te staan en dan nadat hy sy koffie en beskuit geniet het, die res van sy dag te beplan. Hy stap nog gereeld om die blok en hou hom besig om sy bome te versorg en nuwe boompies te maak.

As 'n mens aanhou besig bly en steeds die skoonheid van die wêreld en lewe rondom jou raaksien, sal jy vind dat oud word nie oud wees beteken nie.

Ons gee applous aan 'n geliefde Bonsai Vriend en Meester!

Dankie oom Theuns dat jy altyd vir ons 'n steunpilaar en voorbeeld was. Seën met jou 90 ste verjaarsdag word jou toegewens en ons gebede is dat die Here elke dag met jou sal wees.

ONS SALUEER U!



Bo: Theuns met 'n Olien wat hy soos die Kai logo gestyl het.

**A small tree grows here
Without water it will die
Nurture it with care**

Vergadering van 7 Julie 2012



Alhoewel minder as in die somer, was daar tog aan 'n paar bome gewerk. Soos altyd lok dit baie belangstelling by lede en leer almal, al kyk jy net, baie daaruit.

Vervolg op bl 15



Vergadering van 7 Julie 2012

Die tema van die vergadering was “windswept” en was aangebied deur Pieter du Plessis. Pieter het ’n ‘Power point presentation’ voorberei wat hy wou wys en met die afwesigheid van elektrisiteit was dit natuurlik nie moontlik nie.

Almal het toe heerlik buite in die wintersonnetjie gesit en Pieter het deur middel van ’n paar voorbeelde van ‘Windswept’ bome die styl bespreek. Van die bome is Pieter se eie en van die bome behoort aan Prof Garath Bath. Pieter het gesê dat hy nie van ’n goeie woord in Afrikaans weet vir ‘windswept’ nie. Windverwaai klink vir hom soos iets wat deurmekaar gewaai is. Dit is baie moeilik om ’n ‘windswept’ te styl wat werklik lyk of die natuur hom so gemaak het. Pieter sê ’n ‘windswept’ kan of lyk asof die wind altyd waai of asof daar net ’n skielike erge wind waai. Aan die kant vanwaar die wind waai kan daar jins wees wat wys hoe die stam deur sand gestroop word. Vervolg op bl 16



Meeting of 4 February 2012 - continue



Pieter het 'n 'Procumbens Nana Juniper' in 'n 'windswept' gestyl. Bo is hoe die boom gelyk het voordat Pieter aan hom gewerk het en regs nadat die wind lank gewaai het. ♣



Talk to your trees

Of course it is good to talk to our bonsai!

There is a very good reason for this. When you speak to you trees, you will automatically linger over them a little longer than usual. You will take more notice of the tree. You will notice something needs attention early on, such as a few aphids or a few small white or blackish dots which indicate the start of scale.

You might also notice that the very small leaves at the top are drooping, indicating a lack of water, or that some leaves are getting a slight yellowish tinge or are not as green as they should be, showing that there might be a lack of regular fertilizer.

So, talk to your trees and get to know them intimately. After all, you are their best friend. Or is it the other way around?

MOTIVATION.

At the BRAT meeting that was held at Pretoria Bonsai Kai on 30 July 2011, Hannes Fritz gave a talk on the White stinkwood as bonsai. He showed one of his favorite trees with a beautiful hollow trunk. The photo on the left was taken on 8 October 2004 while Hannes was developing the tree. The photo on the right is how the tree currently is, nearly 8 years later.



TERUGVOERING OOR DEMONSTRASIE / WERKSWINKELBOME.

Gedurende die vergadering van 4 September 2010 het Jurgen Nuss van Pietermaritzburg ons besoek, en die tema was wortel oor rots. Marie Marais het 'n Natal vy op 'n rots geplant. Die vy het net een lang wortel gehad wat Marie om die rots gedraai het. Die foto regs is in Koeda uitgawe vyf 2010 gewys. Marie het die boom intussen in 'n bak geplant. Ver regs is hoe die boom tans daar uitsien, 'n jaar en sewe maande later. Die boom het min blare aan as gevolg van die winter.



Meeting of 4 August 2012.

“Tip of the month” - by Mauritz Oberholzer

Mauritz said that there is a believe that to root prune bonsai is to stunt them and keep them small. Although that is true, root pruning bonsai also encourages vigorous growth. New healthy roots which can take up nutrients grow and supply these nutrients to upper growth, like leaves. People also think that bonsai must be root pruned every year. That is not true. Young trees can be root pruned every year but older trees requires root pruning less often. There are very old Pines in Japan that they only root prune every ten years. The older the tree the longer you can go before root pruning is required. Your tree normally dictates.

When to root prune? Some people do it in autumn. You will have to protect the tree very well during winter if root pruned in autumn. The most common time is in early spring. Aftercare of the bonsai is most important after root pruning.



Transplanting/re potting.....that was what was done. A lot of members brought trees to re pot or to pot trees into bonsai pots from growing pots. Those members that did not take part enjoyed watching and learning or lending a hand or giving advice. It was good to see how very root bound trees were handled and how old roots were removed. The day was certainly enjoyed by all. Continue on pg 19



Meeting of 4 August 2012.



Above: New member, Ava, with a 'Huilboerboom'



Bo: Vier hande is beter as twee.



Links en regs:
Francois met sy
boom in 'n
nuwe bak.



Onder; Johan met sy woud wat oorgeplant is.



Meeting of 4 August 2012.



Bo links en regs: Martin help vir Esther om te besluit of die pot vir haar Kanniedood geskik is.



Bo: Erika besig met haar "Maple".



Bo: Die "Maple" in sy nuwe bak.

Meeting of 4 August 2012.



Links en bo:
Org het 'n Olienhout oorgeplant wat baie
"root-bound" was.



Bo: Erika besig met nog 'n "Maple".



Bo: Die "Maple" in sy nuwe bak.

Bonsai Kalender – Deur Francois van As



Wat doen ons in September

Met die aanbreek van September kom die Lente en warmer weerstoestande. Bladwisselende bome moes nou reeds uitgeplant of herpot en die wortels teruggesnoei gewees het.

Wildevye se wortels moet verkieslik nie gesnoei word voordat temperature verhoog nie. Blomplante soos Azaleas moet nie herpot of gesnoei word voordat die blomme afgeval het nie. Die meeste immergroen bome kan nog tot in vroeg September herpot word. Jenewers kan ook nou herpot word alhoewel hulle 'n langer herpotperiode het, tot diep in die Lente.

Hou bome wat bedraad is fyn dop, veral takke wat uitermatige groei toon. Verwyder alle bedrading indien nodig en wees baie versigtig om nie die delikate nuwe groei te beskadig nie. Soos temperature verhoog neem groei toe en is dit nodig om watertoediening en voeding te verskerp. Ten opsigte van boompies wat pas herpot is moet daar eers seker gemaak word die boom groei voordat met voeding begin kan word.

Wat doen ons in Oktober

Teen Oktober bevind ons ons in die tweede maand van die Lente en die warmer weer laat die boompies verseker vinniger groei. Onthou dat die beste manier om digte vertakking te verbeter opgesluit lê in voortgesette snoei.

Groeipunte kan voortdurend uitgeknyp word, behalwe waar 'n tak verleng moet word. Met al die nuwe groei en 'n toename in watertoediening moet voeding nie agterweë bly nie. As jy vinniger groei in jong plante wil aanmoedig, gebruik 'n produk met 'n hoë stikstof inhoud, maar by die handhawing van meer gevestigde bome, waar ons nie wil hê die blare moet vergroot nie, kan 'n produk gebruik word wat weer hoër kalium en fosfor inhoud bevat met 'n laer stikstof inhoud.

Behandeling teen peste kan ook 'n aanvang neem aangesien skadelike insekte en swamsiektes hulle verskyning kan maak.



Snippets

Our Environment.

Did you know – for every litre of fuel you use, your car generates about 2,4 kg of CO₂.

Check your tyre pressure monthly. Under-inflated tyres can increase fuel consumption by up to 40%.



Inspiration from nature

This photo of a Shepherd tree was taken in Namibia by **Louis van der Walt**. The Shepherd tree cannot be grown as bonsai, due to its root system. This tree however is a very good example of a Slanting style tree in nature. In the slanting style the apex of the tree is never above the root base.

